

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Колледж



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ВР и РМ
Т.Е. Наливайко
_____ 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

среднего профессионального образования

40.02.02 - «ПРАВООХРАНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
(базовая подготовка)

на базе *основного общего образования*

Форма обучения
очная


Комсомольск-на-Амуре, 2022

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480), с внесенными изменениями, утвержденными Приказом Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 N 732)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 2
от «24» октября 2022г.

Заведующий кафедрой «Общеобразовательные дисциплины»

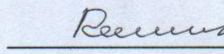

Е.А. Малых

Автор рабочей программы:


О.Н. Романова
« 24 » 10 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор Колледжа


И.В. Конырева
« 25 » 10 2022г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета **СОО.01.02 «Литература»** общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена социально-экономического профиля, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является обязательным учебным предметом основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **40.02.02 - «Правоохранительная деятельность»**.

1.3. Цели учебного предмета

- Способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- Способствовать овладению универсальными учебными познавательными действиями: логическими, исследовательскими, работе с информацией, а также овладению универсальными коммуникативными действиями.

1.4. Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает овладение:

Коды	Планируемые результаты освоения предмета включают
ЛР 01	любовь к своему краю и своей Родине, уважение своего народа, его культуры и духовных традиций;
ЛР 02	осознание и принятие традиционных ценностей семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознание своей сопричастности судьбе Отечества;
ЛР 03	креативность и критическое мышление, активно и целенаправленно познающего мир, осознание ценности образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
ЛР 04	овладение основами научных методов познания окружающего мира;
МР 01	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

MP 02	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
MP 03	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
MP 04	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
MP 05	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
MP 07	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
MP 08	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
MP 09	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
MP 10	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
MP 11	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
ПР 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова;

	<p>рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Би-това, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>
ПР 05	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
ПР 06	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>
ПР 07	<p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>
ПР 08	<p>сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

1.5. В преподавании учебного предмета «Литература» реализация

практической подготовки не предусмотрена.

1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальная учебная нагрузка студента – **117** часов, в том числе обязательная аудиторная работа студента **117** часов,

Промежуточная аттестация в 1 семестре в форме дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация во 2 семестре в форме комплексного дифференцированного зачета совместно с учебным предметом по выбору «Родная литература».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов набор
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
Лекции, уроки	96
Практические занятия	22
Консультации	6
Самостоятельная работа всего	47
Из них: Сообщения	10
Письменные ответы на проблемный вопрос	8
Видеопрезентации	6
Заучивание наизусть	8
Конспектирование критических статей	3
Анализ художественного произведения	10
Составление кроссворда /викторины	2
Промежуточная аттестация во 2 семестре в форме комплексного дифференцированного зачета совместно с учебным предметом по выбору «Родная литература»	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1 семестр, 48 часов			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		12	
Тема 1.1 Введение	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство XVIII — XIX вв.	2	Лр1, Лр4 МР1, МР2, ПР1, Пр4, ПР5
Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».	2	ПР6, ПР 7, ПР8

	<p>Практическое занятие 1. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: проблематика, конфликт Природа-Цивилизация, Власть - Человек. Тема «маленького человека» в поэме, символический характер образа наводнения. Образ Петра 1 и образ Петербурга в поэме. Композиционные особенности, жанровая специфика произведения.</p> <p>Анализ эпизода поэмы «Медный всадник».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>2. Выучить наизусть стихотворения А.С. Пушкина («Пророк», «К К***»)</p>	2	
<p>Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Подготовка сообщения: «Лермонтов в воспоминаниях современников», «Детство и юность М.Ю. Лермонтова», «Лермонтов на Кавказе, «Дуэль и смерть М.Ю. Лермонтова»,.</p> <p>2. Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова (два стихотворения по выбору студента)</p>	2	
<p>Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя</p>	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Поэма «Мертвые души»: тема России (повторение). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 2. Анализ повести «Портрет»: ведущие проблемы</p>	2	

	повести, тема высокого служения искусству и власти материального над художником. Реальный и мистико-фантастический планы повести, смысл заглавия. Анализ эпизода повести Н.В. Гоголя «Портрет» .		
	Самостоятельная работа студентов: 1. Подготовить развернутый (письменный) ответ на вопрос: «В чем трагедия художника Чарткова»? 2. Составление развернутого плана повести Н.В. Гоголя «Портрет»	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Подготовка и проведение заочной слайд - экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	2	ЛР4, МР2,МР4, МР5МР7, ПР1, ПР 2,ПР 5
Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского	Жизнь и творчество А.Н. Островского. А.Н. Островский - создатель русского репертуарного театра. Новаторство драматургии А.Н. Островского. «Свои люди - сочтемся» как первая пьеса о русском купечестве. Общественная важность проблематики пьесы. Признаки разложения русского патриархального быта, конфликт «отцов» и «детей». «Гроза» как социально-психологическая драма. Образ «темного царства», причины трагедии Катерины. Катерина как русский народный характер. Символический смысл заглавия пьесы. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	
	«Бесприданница» - итоговая драма А.Н. Островского. Общественный и нравственно-психологический конфликт. Образы купцов «нового» типа. Лариса Огудалова как драматический характер. Роль ремарок в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Бесприданница»	1	

	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Конспектирование статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» (Характеристика образа «темного царства» и образа Катерины)</p>	1	
<p>Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.</p> <p>Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Практическое занятие 3. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Прочитайте 9 гл «Сон Обломова» (1 часть), 1-4 гл ч. 2 (характеристика Штольца), гл. 10 (письмо Обломова Ольге) романа И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>2. Подготовьте устный ответ на вопрос «Какова роль главы «Сон Обломова» в романе?»</p> <p>3. Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p>	2	
<p>Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева</p>	<p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p>Теория литературы: социально-психологический и философский роман, композиция.</p>	2	

	<p>Роман «Отцы и дети»: Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>	2	
	<p>Практическое занятие 4 Анализ эпизодов «Спор Базарова с Аркадием» (21 глава), «Прощание Одинцовой с Базаровым» (27 глава).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение цитатной таблицы «Нигилистические взгляды Базарова» 2. Тезисный план статьи Д. И. Писарева «Базаров». 	2	
<p>Тема 2.5. Творчество Н.С.Лескова.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).</p>	2	
<p>Тема 2.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>	2	

	<p>Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на водоезде», «Коняга».</p> <p>Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>		
	<p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p>	2	
<p>Тема 2.7 Творчество Ф.М. Достоевского</p>	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p>	2	
	<p>Практическое занятие 5. Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») Двойники и оппоненты Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Мотивы страдания и покаяния в романе.</p>	2	
	<p>Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг ро-</p>	2	

	мана и его главного героя.		
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Подготовка мини-исследований по темам: «Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание», «Палачи» и «жертвы» в романе «Преступление и наказание», «Идея Раскольникова и ее крах», «Двойники и оппоненты Раскольникова», «Библейские образы и мотивы в романе «Преступление и наказание»» (групповая работа)</p> <p>2. Подготовка видеопрезентации, сопровождающей мини-исследование.</p>	4	
<p>Тема 2.8. Творчество Л.Н. Толстого</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее че­ловеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	2	
	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. «Семейные миры» в романе. Путь исканий героев Толстого.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p>	2	
	<p>Практическая работа 6 «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестоко-</p>	2	

	сти войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <i>Анализ эпизода «Наполеон на Поклонной горе»</i>		
	Самостоятельная работа студентов: 1. Подготовка сообщений по темам:(работа по группам) «Детство и юность Л.Н. Толстого», «Толстой на Кавказе. Повесть «Казачьи рассказы». «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого», «Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»: социально-философская проблематика, образная система, повести», «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого после «арзамасского кризиса», «Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»», «Уход Толстого из Ясной Поляны и смерть». 2. Подготовка видеопрезентации к сообщениям.	4	
2 семестр 70 ч			
Тема 2.10. Творчество А.П. Чехова	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа 80-90-х гг. Тема духовной деградации личности в рассказе «Ионыч».	2	
	Драматургия Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. «Вишневый сад» - последняя пьеса А.П.Чехова. Проблематика, конфликт, жанровое своеобразие, соединение комического и трагического в пьесе. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	2	

	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Подготовить сообщение по одной из тем: «Новаторство драматургии А.П. Чехова», «Тема пошлой жизни и духовной деградации личности в творчестве А.П. Чехова», «Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова», «Тема любви в рассказах А.П. Чехова».</p>	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		6	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Особенности русской поэзии второй половины 19 века. Спор о назначении искусства между сторонниками «чистого искусства» и «реальным» направлением. Взгляды Н.А. Некрасова и А.А. Фета на поэзию. Усиление философского звучание в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Цветопись и звукопись в лирике Фета. Особенности тем, героев, событий в лирических произведениях второй половины 19 века.	2	Лр1, Лр4 МР1,МР2, ПР1,Пр4,П Р5 ПР6, ПР 7 ПР 8
Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Заучивание наизусть стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева (по выбору)</p> <p>2. Подготовка видеопрезентации по одной из тем: «Образ природы в лирике А. Фета», «Тема поэта и поэзии в лирике А.Фета и Ф. Тютчева», «Образ любви в лирике А. Фета и Ф. Тютчева», «Натурфилософская лирика Ф. Тютчева», «Философская проблематика в лирике А.Фета»</p>	2	

<p>Тема 3.3. Творчество Н.А. Некрасова</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.», «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Заучивание наизусть стихотворений Н.А. Некрасова (1 стихотворение по выбору студента)</p> <p>2. Заполнение таблицы «Герои-правдоискатели в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	2	
<p>Раздел 4. Литература начала XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>		16	
<p>Тема 4.1. Серебряный век как русский Ренессанс</p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова».</p>	1	Лр4 МР1, МР2, МР4, МР 5, ПР1, ПР4, ПР5 ПР6, ПР 7, ПР 8
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p>	2	

	<p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Конспектирование статьи Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».</p>		
<p>Тема 4.2. Творчество И. А. Бунина</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Русский национальный характер в изображении Бунина. Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль». Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П.Чехов).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов: 1. Письменный анализ стихотворения И.А. Бунина (по выбору) 2. Заучивание стихотворения наизусть.</p>	2	
<p>Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Повесть «Гранатовый браслет». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бес-</p>	2	

	<p>корыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p>		
<p>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Символизм</p>	<p>Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>	2	
<p>Акмеизм</p>	<p>Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.</p>	2	
<p>Футуризм</p>	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Сборник «Камень». Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</p>		

	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>Дореволюционное творчество В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Хлебников Велимир Владимирович</p> <p>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Стихотворения В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».</p>	1	
<p>Тема 4.5. Творчество М. Горького Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>	2	
<p>Тема 4.6. А. А. Блок Стихотворения</p>	<p>Практическая работа 7. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы и образы поэзии А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция женского образа. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога</p>	2	

	<p>за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэма «Двенадцать». Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ- символ).</p>		
Тема 4.7. Творчество С.А. Есенина	<p>Практическое занятие 8. Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). С.А. Есенин как представитель «новокрестьянской» поэзии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Тема России в лирике С. Есенина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов: 1. Составление обобщающей таблицы «Модернистские течения в русской литературе Серебряного века». 2. Анализ стихотворения С. Есенина (по выбору студента) 3. Заучивание наизусть стихотворений А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, Н. Гумилева или других по выбору студента (по одному стихотворению разных авторов)</p>	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		4	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Полити-</p>	2	Лр4 МР1, МР2, МР4, МР 5,

<p>дов.</p>	<p>ка партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		<p>ПР1,Пр4, ПР5 ПР6, ПР 7, ПР 8</p>
<p>Тема 5.2. В.В. Маяковский.</p>	<p>Послереволюционное творчество В.В. Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Характер и личность автора в стихах о любви. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа студентов: 1. Подготовка сообщения: «Драматургия Маяковского» 2. Подготовка письменного ответа на вопрос: «Какие художественные приемы использует В. Маяковский в сатирических стихотворениях 20-х годов?»</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>		<p>10</p>	
<p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.</p>	<p>Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н.</p>	<p>1</p>	<p>Лр1, Лр4 МР1,МР2, ПР1,Пр4,П Р5 ПР6, ПР 7</p>

	Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 6.2. Творчество М.И. Цветаевой	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.». Практическая работа 9. Сочинение – рассуждение «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Цветаевой»	2	
Тема 6.3. Творчество А.А. Ахматовой	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Самостоятельная работа студентов: 1. Написание эссе на тему «Моя Цветаева» или «Моя Ахматова» 2. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой (по одному стихотворению каждого автора)	2	
Тема 6.4. Творчество М.А. Булгакова	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргари-	3	

	та».		
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Составление учебно-познавательной викторины по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>2. Составление «Словаря героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»</p>	4	
<p>Тема 6.5. Творчество М.А. Шолохова</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Практическая работа 10 Составление таблиц по ключевым эпизодам романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>1. Подготовить письменный анализ одного из эпизодов романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: «Сватовство к Наталье Коршуновой» (книга 1, ч.1, гл.15), «Побег Григория и Аксиньи» (книга 1, ч.2, гл.12), «Бой с немцами» (книга 1, ч.3, гл.8), «Смерть Аксиньи» (книга 4, ч.8, гл.17). «Возвращение Григория» (книга 4, ч. 8, гл. 18)</p>	4	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода. Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		4	
Тема 7.1.	Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах	2	Лр1, Лр4

<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества Произведения первых послевоенных лет.</p>	<p>поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>		<p>МР1,МР2, ПР1,Пр4, ПР5 ПР6, ПР 7, ПР8</p>
	<p>Самостоятельная работа студентов: 1. Подготовка сообщение по творчеству одного из поэтов (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль)</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 7.2. Творчество А.Т. Твардовского</p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского в годы ВОВ. «Василий Теркин» - книга про бойца. Образ советского солдата. Тема войны и истории в творчестве А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти». Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирозепика. Лирический цикл. Поэма.</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-80-х г. XX века</p>		<p>20</p>	
<p>Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина, В. Астафьева. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экс-</p>	<p>4</p>	<p>Лр1, Лр4 МР1,МР2, ПР1,Пр4, ПР5 ПР6, ПР 7, ПР 8</p>

	<p>тремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. В. Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».</p>		
<p>Тема 8.2 Творчество Б.Л. Пастернака</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго»</i> (обзор с чтением фрагментов). Устный анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»</p>	2	
<p>Тема 8.3 Творчество В.М. Шукшина</p>	<p>Практическая работа 11 Герои- «чудики» в рассказах В.Шукшина Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Образ деревенского и городского жителей. Тип «чудика» в прозе Шукшина. Поиски героя современной жизни и размышления о русском национальном характере. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Мастер», «Крепкий мужик», «Как жена мужа в Париж провожала» и др. по выбору преподавателя.</p>	2	

Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p>	2	
Тема 8.5. Творчество поэтов-фронтовиков	<p>Лирика поэтов-фронтовиков: поэзия Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, Д. Самойлова, А. Тарковского. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценю не постоим».</p> <p>Теория литературы. Авторская песня.</p>	2	
Тема 8.6 Творчество Н. Рубцова	<p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Практическая работа 12 Анализ стихотворения «Звезда полей»</p>	2 1	
Тема 8.7 Творчество А. И. Солженицына	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответ-</p>	2	

	<p>ственности поколений. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>		
<p>Тема 8.8 Драматургия 50-х-90-х гг XX в.</p>	<p>Особенности драматургии 50-х-90-х гг XX в. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Драматургия В. Вампилова, А. Володина.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа студентов: 1. Подготовить видеопрезентацию по одной из тем: «Драматургия А. Вампилова», «Драматургия А. Володина». 2. Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. Рубцова, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, А. Тарковского.</p>	2	
<p>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>		4	
<p>Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p>	<p>Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века. Основные направления развития прозы конца XX в.-начала XXI в. Актуализация жанра рассказа. Для чтения и обсуждения Рассказ В. Распутина «Женский разговор».</p>	2	<p>Лр1, Лр4 МР1,МР2, ПР1,Пр4,П Р5 ПР6, ПР 7, ПР8</p>
<p>Тема 9.2. Современная проза и поэзия</p>	<p>Жанр рассказа в современной отечественной литературе. Современная поэзия. Обзор литературно-публицистических журналов современности.</p>	2	
<p>ВСЕГО: обязательной аудиторной нагрузки</p>		118	
<p>Промежуточная аттестация в 1 семестре в форме дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация во 2 семестре в форме комплексного дифференцированного зачета совместно с</p>			

учебным предметом по выбору «Родная литература»		
---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный класс для проведения учебных занятий. Оснащен оборудованием, дидактическими материалами по учебному предмету: комплект портретов писателей и лингвистов, словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие и техническими средствами обучения:

- специализированной (учебной) мебелью на 24 учебных места, рабочий стол преподавателя, 2 стула;
- проектор BenQ MS504, экран, компьютер.

Установлено программное обеспечение: OpenOffice (свободная лицензия <https://www.openoffice.org/license.html>), Консультант Плюс (договор № 45 от 17.05.2017), Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (лицензионный сертификат № 2ЕСС-220706-073646-403-1495)

Библиотека, оснащена специализированным оборудованием: витрины и стенды; мебель для мультимедийного оборудования; столы выдачи литературы; стеллажи для периодических изданий; формулярные и каталожные шкафы; стеллажи для помещения библиотеки и архива; столы

Читальный зал (специализированный кабинет) с выходом в сеть Интернет. Оснащен специализированной (учебной) мебелью: 12 столов компьютерных, 2 стеллажа с литературой; технические средства: 12 персональных компьютеров, проектор Acer P1266 (перенос-ной), экран проекционный; наглядные пособия. Выход в интернет, в том числе через wi-fi. Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: учебник для сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]. – Москва: Академия, 2020. – 656 с.

Дополнительные источники:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - Москва: Просвещение, 2014.

2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - Москва: Просвещение, 2014.

3. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): Учеб. пособие. — СПб.: Филолог. ф-т СПб ун-та; Изд. центр «Академия», 2005.

4. Современная русская литература конца XX–XXI века: Учеб. пособие.- Москва: Академия, 2011.

Словари и справочники:

1 Современная русская литература. Анализ произведений школьной программы: Справочное пособие / сост. Д.И.Довнор, А.И.Запольский. - Минск:

Книжный дом, 2003. - 448с.

2 Большой справочник по литературе / авт.-сост. Е.Л.Ерохина. - Москва: АСТ: Астрель: Олимп, 2000. - 296с.

3 Русские писатели 20 века: биографический словарь / Сост. П. А. Николаев. – Москва: Большая российская энциклопедия, 2000. – 808 с.

Интернет - ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
2. <http://hallenna.narod.ru/> **Литература для школьников** Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы
3. <https://klassika.ru/> **Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы:** Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация
4. <http://writerstob.narod.ru/> - **Биографии великих русских писателей и поэтов.** Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.
5. <http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия** Биография писателя, снабженная иконографией и справочным аппаратом обо всех ее персонажах: писателях, поэтах, философах, друзьях, родственниках, политических и исторических деятелях. Мемуарная литература. Тексты произведений с профессиональными комментариями. Новинки современного булгаковедения.
6. <http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm> **Полное собрание сочинений А.С. Пушкина** Собрание сочинений, биографические материалы. Статьи русских поэтов нач. ХХ века и религиозных философов о Пушкине (Г. Федотов, С. Франк, В. Соловьев и др.).
7. <http://www.tolstoy.ru/creativity/fiction/> **Л.Н.Толстой.** Биографические материалы, представляющие, философские и эстетические предпочтения писателя, круг его интересов и общения, мемуары. Кроме того на сайте представлены материалы об инсценировании и экранизации произведений писателя на сцене и в кино.
8. <http://chegov-lit.ru/chegov/bio/index.htm> **А.П.Чехов.** Материалы биографии, тексты произведений, мемуары современников, иконография писателя.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется в процессе выполнения заданий к практическим занятиям, а также по итогам выполнения самостоятельной работы.

Оценка качества освоения учебного предмета включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения предмета.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выполнения

письменных заданий по отдельным аспектам, развернутых устных и письменных ответов на занятия, участия в обсуждении конкретных проблем, связанных с проблематикой и художественным своеобразием литературных произведений, в проведении письменного и устного анализа художественных произведений, в подготовке сообщений и видеопрезентаций о жизненном и творческом пути писателей и поэтов, в чтении наизусть стихотворений.

Результаты обучения	Методы оценки
Лр1,Лр2,Лр3,Лр 4,	- Пересказ художественного текста;

<p>Мр1,Мр4,Мр6, Мр8, Пр 1, Пр 2, Пр3, Пр5, Пр6,Пр7, Пр8, Пр9.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ отдельных глав и эпизодов литературного текста; - Творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - Сообщение на заданную/выбранную тему по биографии или творчеству писателя или поэта; - Видеопрезентация (сопровождающая сообщение или как самостоятельный вид работы); - Литературные викторины по изучаемому художественному произведению. - Выразительное исполнение стихотворений наизусть.
---	---